

Vita und Ausbildung

Allgemeine Informationen

Jahrgang	1978
Größe	169cm
Haarfarbe	rot
Augenfarbe	grün-braun
Sprachen	Fließend Hochdeutsch, Englisch, Plattdeutsch; Latinum; Mittelstufen- Kenntnisse Schwedisch; Grundkenntnisse Französisch, Dänisch
EDV	Microsoft Office, Adobe Photoshop, InDesign, Premiere, HTML, CMS censhare, Opentext, Contao
Mobilität	Führerschein Klasse 3, eigenes Auto
Besondere Schwerpunkte (neben Bühnenkampf)	Pekiti Tirsia Kali, Historische Europäische Kampfkünste, Neuer Tanz und Contact Improvisation, Kostümschneiderei, Lesen (insbesondere englischsprachige Literatur)

Vita

2019-Gegenwart	Mitgründerin und Schriftführerin, Berufsverband Kampfchoreografie e.V.
2015	Prüfung zur Bühnenkampflehrerin (Stage Combat Deutschland) erfolgreich abgelegt
2008-Gegenwart	Redaktionelle Projektmanagerin, Georg Thieme Verlag, Stuttgart
2007-Gegenwart	Referentin für Bühnenkampf und Kampfchoreografie, Bund Deutscher Amateurtheater, Landesverband Amateurtheater Baden-Württemberg
2007-Gegenwart	Tätigkeiten als Bühnenkampflehrerin, Details
2006-2008	Volontärin Projektmanagement, Georg Thieme Verlag, Stuttgart
2006-Gegenwart	Mitgründerin und Koordinatorin, Stage Combat Deutschland (Dachorganisation für Ausbildung), Details
2004-Gegenwart	Mitinhaberin und Koordinatorin, Stage-Combat.de (Bühnenkampf-GbR), Details
2004-2006	15 Monate Weiterbildung zur Fachärztin für Anästhesie, Klinikum Lüdenscheid

2002-Gegenwart	Tätigkeiten als Kampfchoreografin, Details
1997-2004	Medizinstudium, Universität Freiburg, mehrere Auslandsaufenthalte, Ärztliche Prüfung 2004
1984-1997	Schule mit Abschluss Abitur, 11. Jahrgang in den USA

Ausbildung

2020	4 online Wochenendworkshops, K. Körpermechanik für Filmkampf, Jenny Jones, Mike Yahn, Nigel Poulton, Adam Noble, Jake Guinn	Körpermechanik für Filmkampf, Schusswaffen (Theorie), europäisches Langschwert, Messer und andere
2019	Intimacy Design, Yarit Dor, Enric Ortuno, Intimacy Directors International UK, Berlin	Einführung in die Arbeit als Intimacy director, Intimacy coordinator, physische und mentale Sicherheit, Storytelling, Techniken für die Darstellung von Intimität
2019	Erste Hilfe für Kampfchoreografen, Chris Krieg Würzburg	Ersthelfertechniken inkl. Versorgung von stark blutenden Verletzungen
2019	Intimacy on Set, Ita o'Brian, Berlin	Guidelines, Theorie und Praxis der Darstellung von Intimität
2016	World Teacher Conference, World Stage Combat Conference (FDC, SAFD, BASSC, NSFS, SAFDi), Toronto, Kanada	Didaktik, Lehrmethodik, Technik für Bühnenkampf, Kampfchoreografie, Filmkampf
2000-2017	Ausbildung bei >15 Workshops mit bestandener Abschlussprüfung der <ul style="list-style-type: none"> • British Academy of Dramatic Combat (BADC) in London, • British Academy of Stage and Screen Combat (BASSC) in London, Freiburg, Stuttgart • Society of American Fight Directors (SAFD) in Freiburg • Stage Combat Deutschland (SCD) in Freiburg und Stuttgart 	Prüfungszertifikate für Degen&Dolch (mit Auszeichnung) Waffenlos 2-händiges Schwert (mit Auszeichnung) Hofdegen Mantel&Degen (mit Auszeichnung) Schwert&Schild Messer (mit Auszeichnung) Langstock Degen&Buckler Schwert Katana-Stil Degen, Swashbuckling-Stil
2003-2018	>30 Stage-Combat.de Workshops in Freiburg, Stuttgart und Montabaur zu verschiedenen Themen	Intimität für die Bühne, Kämpfen für die Kamera, Kampfreigie, Schauspiel im Kampf, Kali, Canne de Combat, Bullwhip /

		Peitschenknallen, Kampf mit gefundenen Gegenständen, Contemporary Violence / Gegenwartsgewalt, Naginata, Bo, Bartitsu, Spanischer Degen, Spanisches Messer, Mantel & Degen, Historische Kampftechniken für die Bühne, Massenschlacht, Case of Rapiers, Tai Chi Schwert, Scimitar, Speer und Schild
2011	Winter Wonderland Workshop, Chicago, USA	u.a. Stupid Sword Tricks, Close Quarter Smallsword,
2011	Paddy Crean International Art of the Sword Workshop, Banff, Kanada	u.a. Bullwhip / Peitschenknallen, Kämpfen für Film, Psychologie des Tötens
2010	Winter Wonderland Workshop, Chicago, USA	u.a. Bluteffekte, Contact Improvisation, Degen & Buckler, Contemporary Violence
2007	Wochenendworkshop OSC Berlin	Französischer Hofdegen
2005	Actors Ensemble Workshop als Teil des SAFD National Fight Directors Training Program, Action Film Workshop, North Carolina, USA	Verschiedene Themen, Stile, Szenen und Waffen, Schauspiel, Fights for Film, Handfeuerwaffen
2004	Youngblood Amsterdam Workshop	Film Fighting, Fight Directing, verschiedene Waffen, Handfeuerwaffen
2002- 2006	Fünf BASSC Wochenendworkshops, London	Masterclass Degen & Dolch bei Richard Ryan, Militärsäbel, Messer, Massenschlacht, Zwei gegen einen, Case of Rapiers

Auszeichnungen

2017	US Army Europe Tournament of Plays	TOPPERs Judges Choice Award für "Outstanding Fight Choreography" in "A Streetcar Named Desire"
2012	US Army Europe Tournament of Plays	Auszeichnung für "Outstanding Fight Choreography"

[\[Nach oben\]](#)